Strozzi, Gregorio. Responsoria, lamentations, improperia, psalmi, hymni, moteta, et evangelia passionis . . . quatuor vocibus. Rome, Maurizio Balmonti. 1655. RISM S6993.

First Title:

RESPONSORIA,
LAMENTATIONES,
IMPROPERIA,
PSALMI, HYMNI, MOTETA,
ET EVANGELIA PASSIONIS,
(quoad Turbam)
Quæ ad Muſicam, in Hebdomoda Sanĉta ſpeĉtant.
QVATVOR
VOC.

Second Title:

RESPONSORIA
ET ALIA AD MVSICAM
In Hebdomada sanĉta speĉtātia
R.S. MATTHÆI [*sic*] ALB. ABBATIS
D. GREGORII STROZZI
V.I.D Protonotarii Apostolici
IV VOC.
[Escutcheon of dedicatee]
Romæ Typis Mauritij Balmonti 1655.

Dedication:

[page 1]

EMINENTISSIMO, AC REVERENDISSIMO| DOMINO | ASCANIO PHILAMARINO | CARDINALI | ARCHIEPISCOPO NEAPOLITANO. | [orn.] |

NIHIL auribus lenocinatur gratiùs quàm| Muſice; nihil etiam blandius imperat ani-|mo: mitem emodulatæ vocis tyrannidem| ignorat nemo, niſi quem ad Nili Catadu-|pa relegauit Natura: nimirùm Alexan-|dros, ac Nerones ſcimus, quorum ex nutu | pendebat Orbis, penè ſub Cytharedorum imperio ſpontè | vixiſse; adeò ad rapiendos animos poſsunt dulces illæ nume-|rorum illecebræ. Regnat igitur Muſice, nunquam tamen | ſplendidiùs, quàm cùm animos leni quodam doloris ſenſu | perſtringit; mirum enim quàm ſubito in peĉtus peruadat, | atquè ex imo corde gemitus euocet. an quòd mortale ge-|nus ſuaptè natura ad lacrymas, ac ſuſpiria pronum eſt; an | quòd ipſa nunquam blandiùs in aures influit, quàm cùm fle-|biles tenuatur in modos. Quæ cùm probè noſsem, in id in-|duſtriam contuli, vt Nęnias illas, quibus acerbiſſimum ſui | Sponſi funus deflet Eccleſia, Phrygijs, quod aiunt, modis, nu-|meriſque concluderem; eò ſanè conſilio, vt vberiores, ſi poſ-|ſem, è mortalium oculis lacrymas elicerem, quibus Aman-|tiſſimo Vindici parentarem. Hoc verò, quodcunque ideſt, | in-|

[page 2]

ingenij monumentum mei Eminentię Tuæ ſupplex nuncu-|po. Munus, ſi Authorem ſpeĉtes, exiguum: ſi argumentū | Operis, ſacro planè Antiſtite non indignum: Tibi verò præ | cęteris, debitum; quippè ad id ſedulo elaborandum inci-|tamento, vel maximè fuit Pietas tua: nimirùm tam impen-|ſo ſemper cultu, per ſacros illos Sanĉtioris Hebdomodæ | dies, extinĉto vitæ Parenti iuſta perſoluis, tàm ſolenni, ac-|curatòq; in primis Ritu Diuinis Præſides Officijs, vt ſanè ad-|mirationi, atq; exemplo ſit omnibus in tam excelſo digni-|tatis apice ſplendidiùs conſtitua Religio. Opus igitur, tan-|tis non cœptum modò, ſed perfeĉtum etiam ſub auſpicijs | tuum, Princeps Eminentiſſime; iure meritò patrocinium | flagitat; nec planè audet in aſpeĉtum prodire, ac lucem; | niſi tua id obtegat Purpura, ac tanti nominis veluti coro-|net inſcriptio. Eò enim te, cùm ſacræ iſtius Inſulæ nitor, | tùm Familię per tot ſęculorum ambitus titulis, ac faſcibus | inclytæ ſplendor euexit; vt Solis inſtar, qui luci moderatur, | & vmbris, mihi ornamentum, ſplendorem Operi, inuidis | Ariſtarchorum oculis tenebras facilè inijcias. Age igitur | exiguum hoc erga Te, ac Philarmarinæ gentis nomen ob-|ſeruantiæ pignus meæ benignus excipe, ac ſi meritis in me | tuis cumulum libet imponere, feriatas aliquando grauio-|ribus curis aures, canoris hiſcè numeris admoue. Dum | ego interim eam Eminentię Tuæ nominis immortalitatem | è ſuperis auguror, quam tibi Virtus portendit, ac gentilitiùs | PHILAMARINI ſtemmatis adumbrat AMARANTHVS. |

Eminentiæ Veſrę | Deuotiſs. ac Humillimus Seruus | Gregorius Strozzi. |

Poem to Author:

D. GREGORIO STROZZI
IVRIS, AC MVSICÆ PERITISSIMO;
Ob funebres modos, quibus ad deplorandam
Chriſti Vindicis necem mortales allicit.
ELOGIVM
Incerti Authoris.
[orn.]

Quàm benè extinĉto parentas Numini,
Dum Præficam adhibes ad funus Muſicem;
Nimirùm
Luget libentèr quisquis, illa dum leſſum canit,
Dolet libentèr
Vbi intrà voluptatem eſt dolor.
Sic eſt.
Nil dulciùs propinat Muſice,
Quàm lacrymas.
Illacrymabimur funeri ad modos tuos,
Sed admirationis plenus tibi plaudet dolor.
Quid ni?
Maiorem è Chriſti tumulo ſuauitatis hauſiſti genium,
Quam ab Orphei vrna Luſcinia,
Centum, has Nęnias excipiet, auribus Fama
Totidem inflabit ad præconium tubas.
At leuis iſthac ingenij merces tui;
Satis tibi gemitu plaudent peĉtora,
Satis oculi plaudent, dum flebunt ſatis.
[orn.]

Note to Readers:

LO STAMPATORE | A CHI LEGGE. |

L'Autore hauea diſegnato dare alle Stampe le ſue Ricercare, | e Capricci; mà poi con più matura conſideratione hà vo-|luto, che queſte ſue primitie fuſſero, il più che ſi poteua, pro-|portionate, & acconcie allo ſtato Sacerdotale, che profeſſa. Cosi ꝑ | ſoddisfare inſieme alla diuotione, che ha verſo i Sacratiſſimi Miſte-|rij del S. Natale, e ſettimana Santa, fà comparire in vn'iſteſſo tēpo | l'Vfficio dell'vno, e dell'altra (per tutto quello, che alla Muſica ſi | appartiene) queſti à ſtile Laconico, e Patetico, quello in iſtile più | allegro, e vario. Hà voluto con qſte [*abb.*] dar ragione al Mondo anco de | gli otij ſuoi; mentre, che gli offeriſce i frutti d'vn'arte, che imparò | per ſuo trattenimento, e ſenza pregiuditio de'ſtudij più graui, co-|me ſon quegli di Legge, quale profeſſa, come Dottore. Habbiamo | queſti per primi ſaggi del ſuo ingegno, che frà poco n'hauranno (ſe| à Dio piace) de gli altri, co'quai poſſano maggiormente appagar | ſe ſteſſi, & ammirar la virtù di chi à beneficio publico gli preſēta. Mi occorre inoltre ſcuſar me, e l'Autore, ſe ritrouaranno qualche | ſcorrettione nell'Opera, perche oltre, che queſto è proprio delle | Stampe, vi s'aggiunge l'aſſenza dell'Autore, il quale nō hà potuto | ritrouarſi di preſēza alla

correttione; che però ſi è traſcorſo in qual-|che errore di ſemitoni, & b. molli nō à ꝓprij luoghi nel partimēto, | che demoſtrauano douerſi le note ſeguēti ſonare con le terze mag-|giori, ò minori; ſi è ſupplito ꝑ lo più cō il numero di 3. dietro à detti | ſemitoni, e b. molli; però ogni qualunque Organiſta da per ſe ſteſ-|ſo lo può auuertire, eſsēdo la regola trita. Ancora nella parte del-|l'Alto nel Reſp. IV. Della Fer. VI. Fol. 11. mancaua vna replica di pa-|role (& ecce flagellatum) ſi è ſupplito con vna nota di breue liga-|ta; il Cantore può vgualmente, ò replicar dette parole nella breue, | ò ſoſtenerla; Viuete ſani. |

Index:

INDEX TOTIVS OPERIS
Reu. Ac Regij Abb. D. Gregorij Strozzi V.I.D.

[column 1]

FERIA V. IN COENA DOMINI.

In primo Noĉturno .

Reſp. I. In monte Oliueti.
Reſp. II. Triſtis eſt anima mea.
Reſp. III. Ecce vidimus.

In ſecundo Noĉturno.

Reſp. IV. Amicus meus.
Reſp. V. Iudas mercator peſſimus.
Reſp. VI. Vnus ex diſcipulis meis.

In tertio Noĉturno.

Reſp. VII. Eram quaſi.
Reſp. VIII. Vna hora.
Reſp. IX. Seniores.

FER. VI. IN PARASCEVE.

In primo Noĉturno.

Reſp. I. Omnes amici mei.
Reſp. II. Velum templi.
Reſp. III. Vinea mea.

In ſecundo Noĉturno.

Reſp. IV. Tamquam ad latronem.
Reſp. V. Tenebrę faĉtę ſunt.
Reſp. VI. Animam meam.

In tertio Noĉturno.

Reſp. VII. Tradiderunt me.
Reſp. VIII. IESVM tradidit impius.
Reſp. IX. Caligauerunt.

SABBATI SANCTI.

In primo Noĉturno.

Reſp. I. Sicut ouis.
Reſp. II. Ieruſalem.
Reſp. III. Plange.

In ſecundo Noĉturno.

Reſp. IV. Receſſit paſtor noſter.
Reſp. V. O uos omnes.
Reſp. VI. Ecce quomodo.

In tertio Noĉturno.

Reſp. VII. Aſtiterunt.
Reſp. VIII. Æſtimatus.
Reſp. IX. Sepulto Domino.

LECT. FER. V. IN COENA DOMINI.

Quomodo ſedet. *Cantus ſolus*.

[column 2]

Quomodo ſedet. *Alio modo tribus vocibus, Cantus, Altus, Ten. Cum Simphonĳs.*
Et egreſſus eſt. *Baßus ſolus*.
Manum ſuam. *Altus ſolus*.

LECTIONES FER. VI. IN PARASC.

Cogitauit Dominus. *Tenor ſolus*.
Matribus ſuis. *Cantus ſolus*.
Ego vir. *Altus ſolus*.

LECTIONES SABBATI SANCTI.

Miſericordię Domini. *Ten. ſolus*.
Quomodo obſcuratū eſt. *Cantus ſolus*.
Recordare Domine. *Altus ſolus*.
Miſerere *cum ſuis verſibus*.
Benediĉtus.

IMPROPERIA QVATVOR VOCIBVS.
Cum ſuis verſiculis.

Popule meus, &c.

HYMNI.

Crux fidelis. *Dum fit adoratio Crucis.*
Pange lingua: Certaminis.
Vexilla regis prodeunt.
Pange lingua glorioſi.

EVANGELIA PASSIONES.

In Dominica Palmarum

Paſsio ſecundum Matthæum.

In Feria III. Hebd. ſanĉtę.

Paſſio ſecundum Marcum.

In Feria IIII. Hebd. ſanĉtę.

Paſſio ſecundum Lucam.

In Feria VI. Paraſceue.
Paſſio ſecundum Ioannem.

Dum in capſula repoſitum fuit Sacram. canitur.

O Domine IESV Chriſte, &c.

PLANCTVS B. MARIÆ VIRGINES.

Stabat Mater doloroſa.
FINIS

Ad gloriam DEI, ac Deiparę VIRGINIS
MARIÆ.

ROMÆ, Typis Mauritij Balmonti. M.DC.LV. SVPERIORVM PERMISSV.

Contents:

Feria Quinta. In Coena Domini
In Primo Nocturno

Reſp. I. In monte Oliueti
Reſp. II. Triſtis eſt anima mea
Reſp. III. Ecce vidimus eum

In Secondo Nocturno

Reſp. IV. Amicus meus oſculi me
Reſp. V. Iudas mercator peſſimus
Reſp. VI. Vnus ex diſcipulis meis

In Tertio Nocturno

Reſp. VII. Eram quaſi agnus innocens
Reſp. VIII. Vna hora non potuiſtis
Reſp. IX. Seniores populi conſilium

Feria Sexta In Parasceue
In Primo Nocturno

Reſp. I. Omnes amici mei
Reſp. II. Velum templi ſciſſum eſt
Reſp. III. Vinea mea electa

In Secundo Nocturno

Reſp. IV. Tamquam ad latronem
Reſp. V. Tenebræ factæ ſunt
Reſp. VI. Animam meam dilectam tradidi

In Tertio Nocturno

Reſp. VII. Tradiderunt me in manus
Reſp. VIII. Ieſum tradidit impius
Reſp. IX. Caligauerunt oculi mei

Sabbato Sancto
In Primo Nocturno

Reſp. I. Sicut ouis ad occiſionem
Reſp. II. Ieruſalem ſurge & exuete
Reſp. III. Plange quaſi virgo

In Secundo Nocturno.

Reſp. IV. Receſſit paſtor noſter
Reſp. V. O uos omnes
Reſp. VI. Ecce quomodo moritur iuſtus

In Tertio Nocturno

Reſp. VII. Aſtiterunt reges terræ
Reſp. VIII. Æſtimatus ſum cum deſcendentibus
Reſp. IX. Sepulto Domino ſignatum eſt

Lect. Feria V. In Coena Domini

Lectio I. Incipit lamentatio Ieremiæ Prophetæ Aleph Quomodo ſedet sola Cantus ſolus.
Lectio II. Vau Et egrfeſſus eſt à filia Sion Baßus ſolus
Lectio III. Iod Manum ſuam miſit hoſtis Altus ſolus

Lectiones Feria VI. In Parasceve

Lectio Prima De lamentatione Ieremiæ Prophetæ Heth Cogitauit Dominus Tenor ſolus
Lectio Seconda Lamed Matribus ſuis Cantus ſolus
Lectio III Aleph Ego vir videns Altus ſolus

Lectiones Sabbati Sancti

Lectio Prima De lamentatione Ieremiæ Prophetæ Heth Miſericordiæ Domini Ten. ſolus.
Lectio Secunda Aleph Quomodo obſcuratum eſt Cantus ſolus.
Lectio Tertia Incipit oratio Ieremiæ Prophetæ Recordare Domine quid acciderit Altus ſolus
Miſerere mei Deus cum ſuis verſibus Quatuor Vocibus [all verses]
Benedictus Dominus Deus Quatuor Vocibus [one verse followed by rubric "Et sic de alijs Verſibus]

Improperia Quatuor Vocibus
Cum ſuis verſiculis

Popule meus quid feci

Hymni

Crux fidelis Dum fit adoratio Crucis cantatur id quod ſequitur vt in Officio
Pange lingua glorioſi laurem certaminis [one verse followed by rubric "Alia vt in Officio"]
Vexilla regis prodeunt Dum fit Proceſſio cum Sacramento [one verse followed by rubric "Alia vt in Officio"]
Pange lingua glorioſi corporis mysterium Dum fit Proceſſio cum Sacramento [one verse followed by rubric "Alia vt in Officio"]

Evangelia Passiones
Dominica In Palmis

Paſſio Domini Nostri Iesu Chriſti Secundvm Matthaeum [verses 1-41]

Feria III. Maiores Hebd.

Paſſio Domini Noſtri Ieſu Chriſti Secundum Marcum [verses 1-28]

Feria IIII. Maioris Hebd.

Paſſio Domini Noſtri Ieſu Christi Secundum Lucam [Verses 1-29]

Feria VI. In Paraſceve

Paſſio Domini Noſtri Ieſu Chriſti Secundum Ioannem [verses 1-34]

Incipit lamentatio Ieremiæ Prophetæ Aleph Quomodo ſedet ſola Alia Lectio Prima Feria Quinta in Coena Domini tribus vocibus & Simphonijs

Dum in capſula repoſitum fuit Sacram. canitur

O Domine Ieſu Chriſte, &c. Concentum Quatuor Vocibus

Planctus B. Mariæ Virgines Quatuor Vocibus

Stabat Mater doloroſa. [first 2 verses followed by rubric "et ſic de ſingulis"]

Part-books:

[CANTVS]	[*]^2, a^3, A-C^8, D^4	66pp.	Dedication. Index.
[ALTVS]	[*]^2, a^3, A-C^8, D^6	72pp.	Dedication. Index.
[TENOR]	[*]^2, a^3, A-C^8, D^4	66pp.	Dedication. Index. C^3 mislabeled C
[BASSVS]	[*]^2, a^3, A-B^8, C^{10}	62pp.	Dedication. Index.
[ORGANVM]	[*]^2, a^3, A-C^8, D^{10}	78pp.	Dedication. Index. C^3 mislabeled

Remarks:

Quarto format. After first lesson of Feria V, organ part-book has rubric: "Auerta l'Organiſta, à'Cantori, che tutte le Lettioni, benche ſiano ſegnate con figura di qualche valore, elle però ſi cantano à ſtile laconico, e concitatiuo, imitando le parole, e tenendo le note conforme al giuditio, & al petto de chi canta: mà giouarebbe molto, se l'Organiſta le ſpartiſſe, & il Cantore penetraſſe il ſenſo del Compoſitore." *Miserere*, as alternative to individual settings of each verse, has rubric after first verse: "Poteſt ſub prædicto verſu totum canere Pſalmum." *Crux fidelis* has rubric after second verse: "Deinde Pange lingua vt ſequitur." Organ part-book has rubric after first *Pange lingua*: "Crux fidelis. Dulce lignum, & Pange lingua. Vt ſupra alternantur, vt conſulendum eſt in Officio."
Copy consulted: **B**-Br (microfilm). RISM S6993.